



LMS SERIES

# MANUAL DE INSTRUÇÕES

## LMS 08

MIXER PROFISSIONAL



MODELO: LMS0804

## LMS 12

MIXER PROFISSIONAL



MODELO: LMS1204

## LMS 16

MIXER PROFISSIONAL



MODELO: LMS1604




## ÍNDICE

Introdução .....	04
Lista de acessórios .....	04
Instruções de instalação.....	05
Instruções de operação.....	05
Nome das partes e suas funções.....	06
Especificações Técnicas .....	09
Notas Importantes.....	10
Garantia e assistência técnica.....	10



**[www.lyco.com.br](http://www.lyco.com.br)**

   @lycooficial



Obrigado pela escolha de um produto LYCO!

Temos o objetivo de levar até você produtos de alta tecnologia, propondo soluções inovadoras com ótima relação custo x benefício.

Buscar a sua satisfação através do atendimento diferenciado e controle de qualidade dos produtos é o constante desafio da LYCO.

Bem vindo ao nosso time!

## INTRODUÇÃO

As mesas de som profissionais linha LMS da LYCO, dispõem de três opções com excelente custo-benefício; LMS0804 com 08 canais disponíveis, LMS1204 com 12 canais disponíveis e a LMS1604 com 16 canais disponíveis.

Além desta variedade de opções para atender desde pequenas apresentações até grandes shows, todas elas vêm com entrada USB, conexão Bluetooth e visor de LCD, facilitando o controle e a manipulação das músicas.

As entradas combo foram estrategicamente pensadas, para dar mais uma opção ao operador da mesa, podendo conectar um cabo P10 ou XLR na mesma entrada.

## LISTA DE ACESSÓRIOS



MODELO: LMS0804

- 1X MESA LMS0804
- 1X CABO DE ENERGIA
- 1X CERTIFICADO DE GARANTIA
- 1X MANUAL DE INSTRUÇÕES



MODELO: LMS1204

- 1X MESA LMS1204
- 1X CABO DE ENERGIA
- 1X CERTIFICADO DE GARANTIA
- 1X MANUAL DE INSTRUÇÕES



MODELO: LMS1604

- 1X MESA LMS1604
- 1X CABO DE ENERGIA
- 1X CERTIFICADO DE GARANTIA
- 1X MANUAL DE INSTRUÇÕES

## INSTRUÇÕES DE INSTALAÇÃO

Atenção com os seguintes aspectos para as instalações.

1. Instale a mesa de som LMS em local de boa ventilação. Mantenha um espaço de 30cm dos outros objetos.
2. Evite instalar próximo ao local principal, corredor ou local de muita passagem de pessoas, evitando assim riscos de queda.
3. Não recomendamos a instalação em cima de caixas de som, uma vez que podem cair em função das vibrações.
4. Evite usar em condições de calor ou frio excessivo, ou na posição em que é provável que esteja sujeito a vibração, poeira ou umidade.
5. Instale os alto-falantes em boa distância dos microfones usados e utilize sempre frequências diferentes entre os microfones, se possível.
6. Limpe a mesa de som LMS usando pano macio e seco.

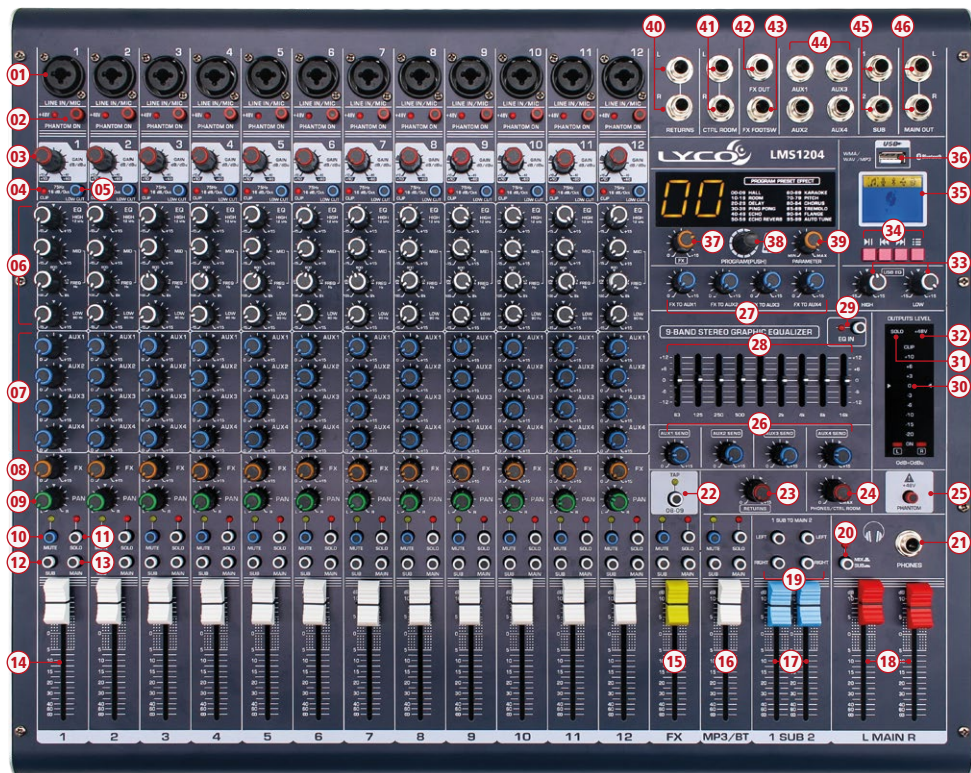
## INSTRUÇÕES DE OPERAÇÃO

1. O interruptor de alimentação da mesa deve estar na posição OFF antes de ligar a fonte na tomada.
2. Todos os controladores devem estar na posição para baixo ao ligar a mesa (MAIN FADERS L - R; SUB FADERS; FX E MP3/BT FADERS), para evitar picos de audio que podem danificar seus alto falantes, ou seus ouvidos caso esteja usando um headphone.

GAIN ..... Vire completamente para a esquerda  
HI, MID, LOW ..... Vire para a posição central  
AUX, e todos controles de efeitos ..... Vire completamente para a esquerda  
PAN ..... Vire para a posição central

3. Pressione o interruptor da mesa para posição ON para ligar.
4. Conecte seus microfones e outros aparelhos nas respectivas entradas da mesa.
5. Ajuste os MAIN FADERS L-R no volume desejado.
6. Para ativar o som através de fontes externas, gire o controle de ganho para a direita.
7. Ajuste os controles de tons de acordo com seu gosto.

## NOMES DAS PARTES E SUAS FUNÇÕES



### 01. ENTRADA MIC LINE

Entradas combo XLR balanceado e P10(Jack 1,4") não balanceado de alta impedância.

### 02. PHANTOM POWER

Botão PHANTOM POWER (+48V) individual selecionável para alimentação de microfones tipo condensadores através da entrada XLR. Este controle funciona apenas com a função PHANTON (25) ativada.

### 03. GAIN

Controla o ganho do sinal de entrada de cada canal.

### 04. CLIP LED

Acende quando o sinal de entrada está alto demais. Neste caso, diminua o controle de GAIN e, se necessário verifique o ajuste de equalização ao canal.

**05. LOW CUT:** Botão LOW CUT aplica um filtro que corta as frequências muito graves, de forma a cortar algum ruído e limpar o áudio.

### 06. HIGH, MID, FREQ E LOW

Cada canal de entrada possui um equalizador de 3 bandas (HIGH, MID, LOW), podendo ajustar o ganho de cada frequência em -15 a +15 dB. O botão FREQ seleciona a frequência média entre 100Hz e 8kHz a ser enfatizada pelo botão MID.

### 07. AUX1, AUX2, AUX3 E AUX4

Controlam o nível de sinal do canal para a saída AUX SEND referente.

### 08. FX

Ajusta o nível de atuação do sinal da seção de efeitos no canal selecionado. Também controla o nível de sinal do canal para a saída FX SEND (37).

- 09. PAN**  
O controle PAN determina o nível de áudio designado para o lado direito e esquerdo (L / R).  
Ao trabalhar com subgrupos, você pode usar o controle PAN para designar o sinal a apenas uma saída (L / R), que fornece flexibilidade adicional em situações de gravações.
- 10. MUTE**  
Liga e desliga a entrada do canal.
- 11. SOLO**  
Você pode isolar o sinal de um canal utilizando o botão SOLO para monitorar nas saídas PHONES (21) ou CTRL ROOM (41). Podem ser acionados quantos botões solo quiser de maneira simultânea.
- 12. SUB**  
Ao acionar envia o sinal do canal para a saída SUB.
- 13. MAIN**  
Ao acionar envia o sinal do canal para a saída principal MAIN.
- 14. CHANNEL FADER**  
Ajusta o volume do canal.
- 15. FX**  
Controla o nível de som da seção de Efeitos.
- 16. MP3/BT**  
Controla o nível de som do Player MP3 e Bluetooth.
- 17. 1 SUB 2**  
Controla o nível do volume das saídas SUB 1 e 2(45).
- 18. MAIN (LEFT E RIGHT)**  
FADER principal para ajustar o nível do volume principal da mesa L / R.
- 19. 1 SUB TO MAIN 2**  
LEFT E RIGHT da esquerda enviam SUB 1 para MAIN L/R  
LEFT E RIGHT da direita enviam SUB 2 para MAIN L/R.
- 20. MIX/SUB**  
Seleciona qual saída será monitorada pelo fone de ouvido.
- 21. PHONES**  
Saída para monitoramento do sinal principal e individual de cada canal com SOLO.
- 22. TAP**  
Configura um tempo personalizado de delay quando os efeitos 20 DELAY ou 29 SINGLE DELAY estão ativos. Para configurar dê cliques no botão no intervalo de tempo que pretende utilizar no delay, o tempo entre cliques será calculado e a média dos intervalos será aplicada ao efeito.
- 23. RETURNS**  
Controla o volume da entrada de RETURNS (L/R)(40).
- 24. PHONES/CTRL ROOM**  
Controla o volume da saída de Headphones (21) e CTRL ROOM (L/R)(41).
- 25. PHANTOM POWER**  
Botão PHANTOM POWER (+48V) geral selecionável para alimentação de microfones tipo condensadores através da entrada XLR. Os controles PHANTOM POWER (02) só funcionarão com este controle ativado.
- 26. AUX1 SEND, AUX2 SEND, AUX3 SEND, AUX4 SEND**  
Controla o volume geral da respectiva saída AUX SEND (44).
- 27. FX TO AUX1, FX TO AUX2, FX TO AUX3, FX TO AUX4**  
Controla o nível de efeitos na respectiva saída AUX SEND (44).
- 28. EQUALIZADOR PRINCIPAL**  
Equalizador gráfico de 9 bandas estéreo, podendo ajustar 9 faixas de frequência em +12dB e -12dB para a saída principal.
- 29. EQ IN**  
Quando acionado ativa o equalizador gráfico de 9 bandas (28).
- 30. OUTPUTS LEVEL INDICADOR**  
Medidor de nível de volume da SAÍDA MASTER dos canais R e L.



### 31. SOLO LED

Acende indicando que a função SOLO está ativa em algum canal.

### 32. +48V

Acende indicando que a função PHANTOM POWER está ativa em algum canal.

### 33. USB EQ

Equalizador de 2 bandas (HIGH e LOW) exclusivo para o player usb, podendo ajustar o ganho em -15 a + 15 dB.

### 34. BOTÕES PLAYER USB

- A. **▶||** - PLAY/PAUSE: pressione para pausar, pressione por 2 segundos para acessar o menu
- B. **◀◀** - ANTERIOR: pressione para voltar, pressione por 2 segundos para diminuir o volume
- C. **▶▶** - PRÓXIMO: pressione para avançar, pressione por 2 segundos para aumentar o volume.
- D. **≡** - MENU: pressione para acessar o menu e em seguida pressione (B)ANTERIOR ou (C)PROXIMO para alternar entre os MODOS. Pressione por 2 segundos para retornar à tela principal.

#### MODOS:

- I. MUSIC: Reprodução USB, formatos: APE/FLAC/WMA/WAV/MP3.
- II. RECORDER: grava o áudio em um arquivo no dispositivo conectado a USB. Pressione uma vez para Ouvir/Pausar a gravação, pressione 2 segundos para iniciar uma gravação.
- III. BLUETOOTH: reproduz áudio via conexão bluetooth.
- IV. USB DEVICE: conecta a um computador.
- V. SETTINGS: configurações: LANGUAGE, CONTRAST, FIRMWARE, FACTORY SETTINGS.

### 35. DISPLAY DO PLAYER USB

Indica informações da música reproduzida, o Status e o Modo que o player está selecionado.

### 36. ENTRADA USB

Entrada USB 2.0, conecta PEN DRIVE para gravação ou reprodução de áudio, também conecta dispositivos como smartphone, computador, tablet ou MP3 Player.

### 37. FX

Controla o nível de som na saída FX OUT (42) e também o nível de efeitos enviado para o controle FX (15).

### 38. EFEITOS

Painel de efeitos com botão de seleção, gire para esquerda ou direita para selecionar o efeito, pressione para selecionar.

PROGRAM PRESET EFFECT	
00-09 HALL	60-69 KARAOKE
10-19 ROOM	70-79 PITCH
20-29 DELAY	80-84 CHORUS
30-39 PING PONG	85-89 TREMOLO
40-49 ECHO	90-94 FLANGE
50-59 ECHO REVERB	95-99 AUTO TUNE

### 39. PARAMETER

Ajusta o parâmetro(depth, speed, etc) do efeito selecionado. O último valor usado em cada efeito é armazenado.

### 40. RETURNS(L/R)

Entradas P10 para usar receber sinal de processadores de efeitos externos.

### 41. CTRL ROOM (L / R)

Saídas P10(L / R), normalmente conectada ao sistema de monitoramento/ retorno.

### 42. FX OUT

Saída P10 para usar um processador de efeitos externo.

### 43. FX FOOTSW

Conecta um pedal para controle de efeitos.

### 44. AUX1 SEND, AUX2 SEND, AUX3 SEND, AUX4 SEND

Saídas P10 para conexões auxiliares.

### 45. SUB (1 e 2)

Saídas SUB 1 e 2 P10.

### 46. MAIN OUT (L / R)

Saídas principais P10.





- 47. POWER SWITCH**  
Chave Liga / Desliga.
- 48. POWER**  
Entrada para conexão de cabo de alimentação AC 110 / 220 automático.
- 49. USB INTERFACE**  
Conexão de interface USB permitindo enviar e receber sinais de uma interface externa compatível.
- 50. MAIN OUT (L / R)**  
Saídas principais XLR balanceadas.

## ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Alcance de ganho..... +10dB à -40dB  
 Distorção (THD&N) ..... 0.01% a 4 dBu, 1kHz, Bandwidth 80kHz  
 Mic E.I.N ..... 10Hz-22kHz  
 Alcance do nível de linha..... -10dBu à -60dBu

### EQUALIZADOR

HI ..... 12kHz, +15dB/-15dB  
 MID..... 100Hz~8kHz, +15dB/-15dB  
 LOW ..... 80Hz, +15dB/-15dB

LED PEAK ..... Acionamento em 3dB abaixo do nível de clipping

EFEITOS INTERNOS .....99 Efeitos DSP  
 USB AUDIO ..... USB 2.0,  
 USB AUDIO - TAXA DE AMOSTRAGEM ..... 24-bit/192 kHz  
 PHANTOM POWER ..... +48v  
 FONTE DE ENERGIA.....AC 100-240v, 50/60Hz  
 TEMPERATURA DE OPERAÇÃO ..... 0 à 40°C  
 RELAÇÃO SINAL/RUÍDO ..... ≥ -98dB  
 DISTORÇÃO ARMÔNICA ..... ≤ 0.01%  
 SENSIBILIDADE DA ENTRADA..... MIC -64dB; LINE -25dB  
 FREQUÊNCIA DE RESPOSTA ..... 10Hz - 22KHz

\* Muito embora o funcionamento da mesa seja simples para um técnico em eletrônica, recomendamos NÃO abrir e nem manusear a mesa pois o mesmo irá cancelar a Garantia do Produto.

## NOTAS IMPORTANTES

### Segurança

- Nunca abra dispositivos eletrônicos. Isto deve ser feito somente por pessoa autorizada, principalmente em se tratando de equipamentos que sejam conectados a tomadas de força. A abertura do equipamento cancelará automaticamente a garantia.
- Sempre desconecte o equipamento da tomada antes de remover qualquer conector ou movê-lo.
- Mantenha o equipamento longe de fontes de calor como aquecedores ou luz solar direta.
- Utilize o equipamento somente em ambientes secos. Para limpeza, utilize apenas um pano seco.
- Nunca use solventes ou produtos de limpeza.
- **Nota:** Alterações ou modificações não expressamente aprovadas pelo fabricante podem violar o direito do usuário de operar o equipamento, causando inclusive a perda de Garantia de Fábrica.

## GARANTIA

O Sistema LMS, conta com 3 meses de garantia de fábrica, mais 9 meses estendida, totalizando 1 ano de garantia do produto.

**IMPORTANTE:** A garantia LYCO não cobre danos causados por mau uso do produto, como queda do produto, etc. Nestes casos os custos de manutenção ficarão à cargo do cliente.

Para esclarecimento de possíveis dúvidas verifique o certificado de garantia que acompanha o produto ou entre em contato com nosso atendimento ao cliente pelo e-mail [suporte@basicanet.com.br](mailto:suporte@basicanet.com.br).

## ASSISTÊNCIA TÉCNICA

Nossa assistência técnica cobre todo o território nacional, para enviar um produto à assistência é necessário primeiramente enviar um e-mail para: [suporte@basicanet.com.br](mailto:suporte@basicanet.com.br) onde serão fornecidas as informações necessárias para o envio.

**IMPORTANTE:** Caso seu produto ainda esteja no prazo de garantia, envie anexado ao e-mail uma cópia de sua nota fiscal.





[www.lyco.com.br](http://www.lyco.com.br)

   @lycoofficial